This recycle mark indicates that the packaging conforms to the environmental protection legislation in Germany.

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO

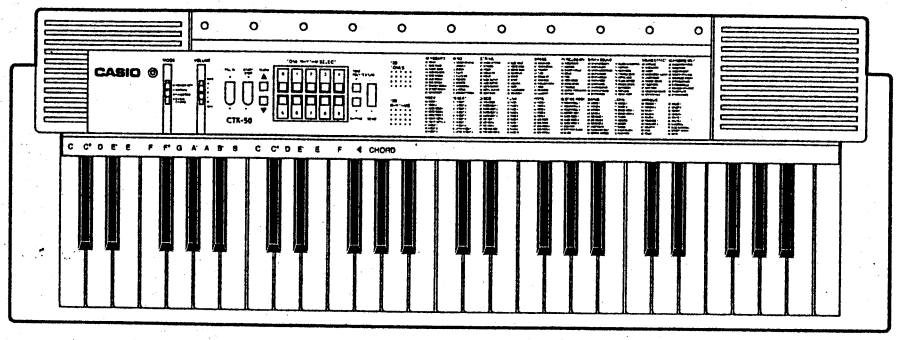
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-1, Nishi-Shinjuku 2-chome
Shinjuku-ku, Tokyo 163-02, Japan

MA9509-A (英)(西) Printed in China
CTK50ES-1

CTK-50

ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENT
INSTRUMENTO MUSICAL ELECTRONICO

OPERATION MANUAL..... 2
MANUAL DE OPERACION...18



(英)(西)
CTK50ES-1

CASIO

マニュアル
1998. 9. 1
迎田
マニュアル室サンプル

CTK-50
ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENT

Thank you and congratulations on your purchase of the CASIO CTK-50.
In order to enjoy the features and functions of this unit to their fullest, be sure to carefully read this manual and follow the instructions contained herein.

NOTICE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FCC WARNING

Changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

Contents

Control Locations **4**
Demonstration Tune 5

Choosing a Power Supply **6**
Installing the batteries 6
Using AC power 7

Operation **8**
Playing the keyboard 8
Selecting a preset tone 8
POLY/TEXTURE button 9
Selecting an auto-rhythm 9
Playing an auto-rhythm 10
Using FILL-IN button 11
Auto-accompaniment 11

Troubleshooting **16**

Care of Your Keyboard **17**

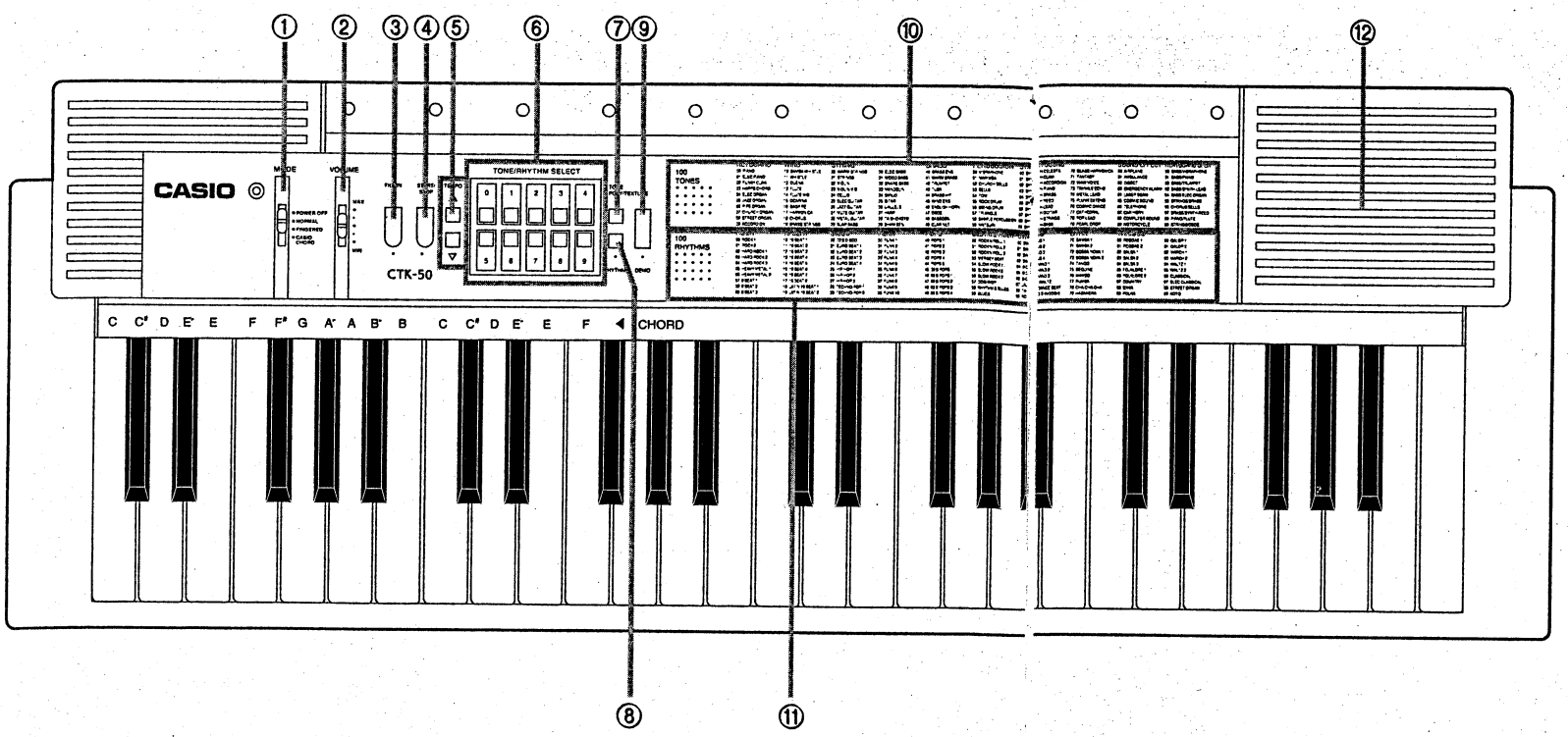
Specifications **17**

List of Fingered Chord **34**

Important
Any of the following conditions indicates that battery power is low and that you should replace batteries or shift to one of alternate power sources as soon as possible.

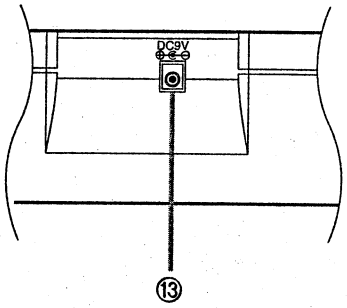
- Dim power supply lamp
- Abnormally low speaker/headphone volume
- Distortion of sound output
- Abnormal auto-play tune playback
- Abnormal rhythm pattern playback
- Continued sound output even after you release a button

Control Locations



①MODE selector
②VOLUME slider
③FILL-IN button
④START/STOP button
⑤TEMPO buttons
⑥TONE/RHYTHM SELECT buttons
⑦TONE POLY/TEXTURE button
⑧RHYTHM button
⑨DEMO button
⑩100 TONES list
⑪100 RHYTHMS list
⑫Speaker

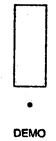
< Rear panel >



⑬DC 9V jack

Demonstration Tune

This unit features a preset demonstration tune which has been carefully programmed to showcase all the features and benefits of this unit. Simply press the **DEMO button** ⑨, and listen to the CTK-50 plays itself!



- *The demonstration tune is played in an endless loop. Press the **DEMO button** again to stop the tune.*
- *The keyboard is inoperable while playing the demonstration tune.*

Choosing a Power Supply

You can power your keyboard with 6 AA batteries, standard AC power (with an optional AC adaptor).

Installing the batteries

This keyboard can be powered by 6 AA size (SUM-3/R6P) dry cell batteries. Make sure that the **MODE selector** is set to the POWER OFF position when installing batteries.

1. Open the battery compartment cover on the bottom of the unit.
2. Load new batteries taking care that the plus (+) and minus (–) poles are facing in the correct directions.

• Standard battery life is approximately 3 hours (SUM-3) / 6 hours (AM-3).

Important

Any of the following conditions indicates that battery power is low and that you should replace batteries or shift to one of alternate power sources as soon as possible.

- Dim power supply lamp
- Abnormally low speaker/headphone volume
- Distortion of sound output
- Abnormal auto-play tune playback
- Abnormal rhythm pattern playback
- Continued sound output even after you release a button

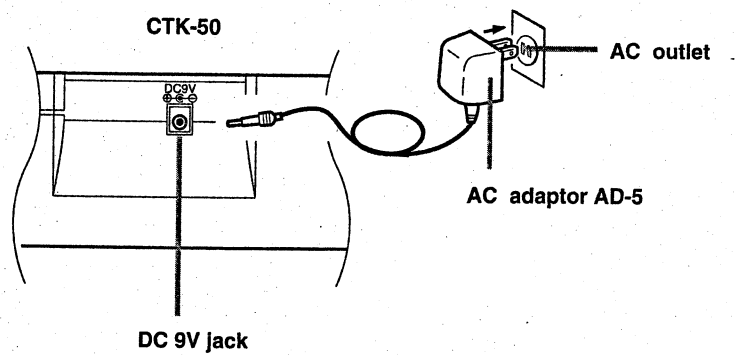
Precautions

Incorrectly using batteries can cause them to leak or burst, and may damage your unit. Note the following precautions:

- Be sure that the plus (+) and minus (–) poles are facing in the correct directions.
- Do not mix battery types.
- Do not mix new batteries with old ones.
- Never leave dead batteries in the battery compartment.
- Remove batteries when not using the unit for extended periods.
- Never try to recharge the batteries that are specified for the power supply of this unit.
- Do not expose batteries to direct heat, let them become shorted or try to take them apart. (If a battery leaks, clean out the battery compartment of the unit immediately, taking care to avoid letting the battery fluid come into direct contact with your skin.)

Using AC power

An AC adaptor (AD-5, optional) is required when using household current. Use only genuine CASIO adaptor with the same voltage rating (100, 117, 220 or 240V) as the power supply in your area to prevent damage to internal components. Be sure to turn the power of the unit off before you connect the adaptor to the unit. Plug the AC adaptor into the AC outlet and the cord into the unit. This will automatically cut off the battery power supply.

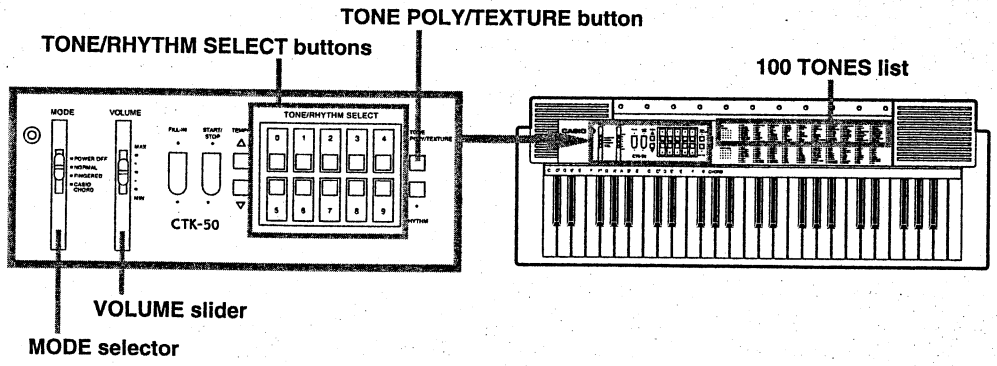


Important

- The adaptor may become warm when it is being used. This is normal and does not indicate any problem.
- Be sure to unplug the adaptor from the power source when you are not using the unit.
- Whenever connecting or disconnecting the adaptor, be sure that the power of the unit is switched off.
- Never use a power supply that does not match that specified for the unit. Doing so can damage the adaptor or your unit.

Operation

Playing the keyboard



Follow these steps to play the keyboard.

1. Set the **VOLUME slider** to the MIN position.
2. Set the **MODE selector** to NORMAL.
3. Select a tone (see "Selecting a preset tone").
4. Play the keyboard, and adjust the **VOLUME slider** for the desired volume.

Selecting a preset tone

You can choose from 100 preset tones. The name of each tone is labeled with a two-digit number on the keyboard's top panel (**100 TONES list**).

To select a tone, follow the steps below.

1. Press the **TONE POLY/TEXTURE button**. At this time, "PIANO"(No.00) is selected automatically.
2. Enter the two-digit number by pressing the **TONE/RHYTHM SELECT button**. For example, to select OBOE (No.47), press [4] and then [7].
3. To change the tone, repeat step 2 above.

You can also change the selected tone by pressing only one **TONE/RHYTHM SELECT button**. Note the following:

Selected tone	Press	Newly selected tone
No.50	0	No.00
No.00	2	No.02
No.02	5	No.25

Note:

Some of the preset tones split the keyboard and assign two or four sounds to keyboard. Then, the sound produced depends on what position of the keyboard you play. For example, BASS/PIANO (No.91) puts bass on the left and piano on the right of the keyboard.

POLY/TEXTURE button

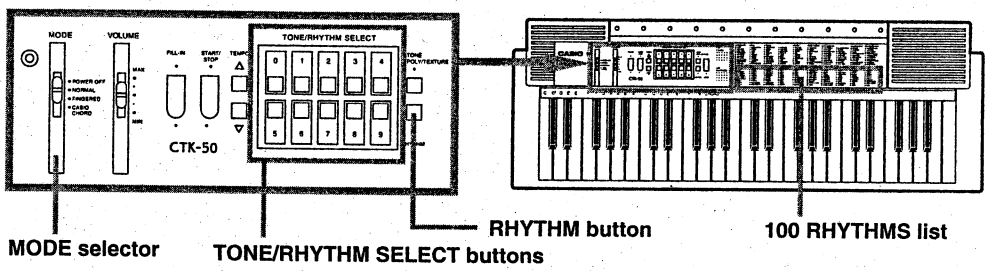
The TONE button also functions as a POLY/TEXTURE button. Once you select a tone, each press of this button switches both the texture of the tone (between thin and thick), and the polyphony of the tone (between 4 and 8).

Important

Some of the 100 tone available with this keyboard are designed for play at less than maximum volume. This means that a "MAX" volume setting may cause distortion of certain tones. Should this happen, use the **VOLUME slider** to make appropriate adjustment.

Selecting an auto-rhythm

You can choose from 100 auto-rhythms. The name of each rhythm is labeled with a two-digit number on the keyboard's top panel (**100 RHYTHMS list**).



To select an auto-rhythm, follow the steps below.

1. Set the **MODE selector** to NORMAL. At this time "ROCK 1"(No.00) is selected automatically.

2. Press the **RHYTHM button**.

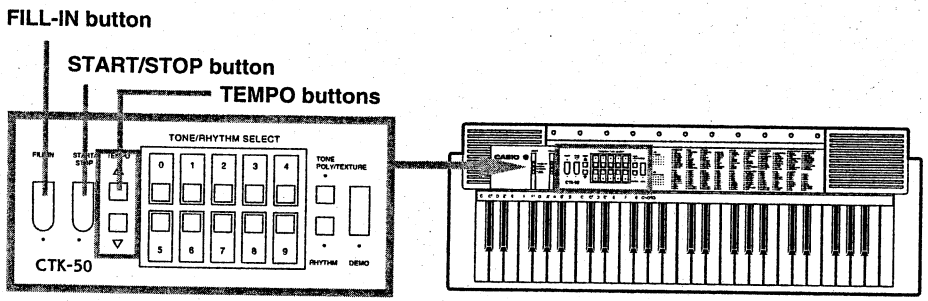
3. Enter the two-digit number by pressing the **TONE/RHYTHM SELECT button**. For example, to select EURO–BEAT 4 (No.24), press [2] and then [4].

4. To change the rhythm, repeat step 3 above.

You can also change the selected rhythm by pressing only one **TONE/RHYTHM SELECT button**. Note the following:

Selected rhythm	Press	Newly selected rhythm
No.50	0	No.00
No.00	2	No.02
No.02	5	No.25

Playing an auto-rhythm



To play an auto-rhythm, follow the steps below.

1. After selecting an auto-rhythm, press **START/STOP button** to start the rhythm.

2. Adjust the tempo using the **TEMPO buttons**. Each press of △ speeds up the tempo, while pressing ▽ slows it down.
   **Tempo of the auto-rhythm can be adjusted between 40 and 256 beats per minute.*

3. Adjust the **MAIN VOLUME slider** for the desired sound balance.

4. Press **START/STOP button** again to stop auto-rhythm play.

Using FILL-IN button

When **FILL-IN button** is pressed during auto-rhythm play, an appropriate fill-in pattern is inserted in the rhythm pattern. If the button is held down, the fill-in pattern is repeated until the end of the measure during which the button is released.

Note:
When playing an auto-rhythm, the polyphony of each preset tone is limited as listed below;

Tone No. 00, 02, 04, 06, 11, 12, 13, 15, 16, 22, 24, 26, 46, 47, 48, 49, 50, 91, 94, 98	6-note polyphonic
Other tones	3-note polyphonic

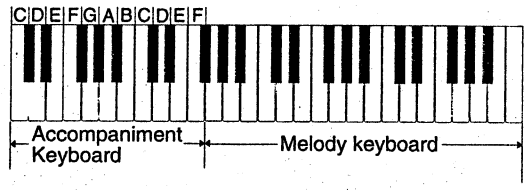
You can switch the polyphony of the tone between 3 and 6 using **TONE POLY/TEXTURE button when playing an auto-rhythm (see page 9).*

Auto-accompaniment

This unit features 100 accompaniment patterns that let you add full accompaniments to your performances automatically.
You can select from two types of auto-accompaniment – simplified fingering chord play (CASIO CHORD) or standard fingering (FINGERED).

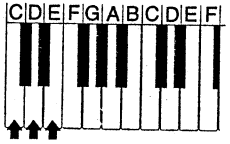
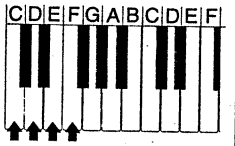
■ Accompaniment keyboard

When you set the **MODE selector** to FINGERED or CASIO CHORD, the keys of the lower 1.5 octave of the keyboard are the accompaniment keys and the rest of the keyboard is the melody section.



■ Playing an accompaniment using CASIO CHORD

The CASIO CHORD system lets you easily play the four main types of chords. Playing of the chords is simplified as shown in the chart below.

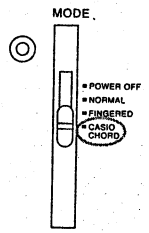
Keys	Chord Type	Example
Pressing **one** accompaniment key	Major chord	C (C Major Chord)
Pressing **two** accompaniment keys	Minor chord	Cm (C Minor Chord)
Pressing **three** accompaniment keys	Seventh chord	C7 (C Seventh Chord) 
Pressing **four** accompaniment keys	Minor seventh chord	Cm7 (C Minor Seventh Chord) 

Note:

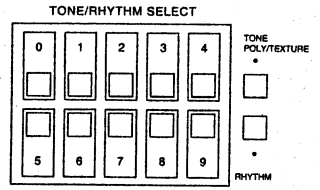
The bottom note that you play determines the name of the chord. For example, if the bottom note is C, the keyboard plays a C chord.

Follow these steps to play the CASIO CHORD auto-accompaniment.

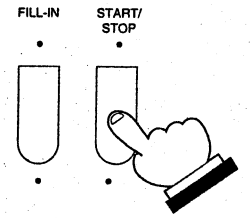
1. Set the **MODE selector** to the CASIO CHORD position.



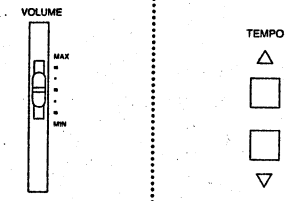
2. Select one of the auto-rhythms. (refer to "Selecting an auto-rhythm" on pages 9 and 10.)



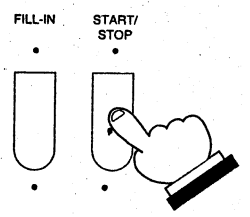
3. Press either one or up to four keys on the accompaniment keyboard, and the corresponding accompaniment starts to play automatically.
   - If you want to start with the rhythm pattern only, press the **START/STOP button** to start, instead of an accompaniment keyboard key. Then when the rhythm pattern reaches the point where you want to start full accompaniment, press an accompaniment keyboard key or keys to start the full accompaniment.



4. Adjust **TEMPO [△/▽], VOLUME slider.**



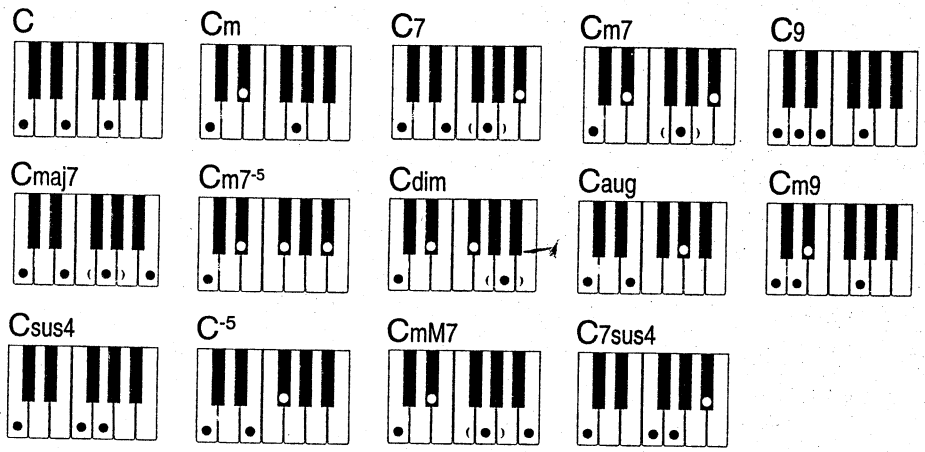
5. Press the **START/STOP button** to stop the auto-accompaniment.



■ Playing an accompaniment using standard fingering

The standard fingering (FINGERED) mode lets you play a wider variety of chords. You can start an accompaniment pattern by pressing down either three or four of the proper accompaniment keys.

This unit is capable of recognizing 14 different chords. The following shows the fingerings of the recognized chords with a root of C. Note that the fingerings within parentheses can be omitted without changing the sound of the chord produced.



Follow the same steps to play the standard fingering auto-accompaniment as is described on the last page.
However, note the following:

- Set the **MODE selector** to FINGERED position.
- Press ***either 3 or 4 proper accompaniment keys*** as shown above to start the accompaniment play. Fingered chord with less than 3 notes produces no response.

Notes:

- Each of the above examples shows only one of the possible fingerings for each chord. Note that you can play a chord by pressing its notes in any combination.
  For example, each of the following fingerings produce the same C chord.

- When playing an auto-accompaniment, the polyphony of each preset tone is limited as listed below;

Tone No. 00, 02, 04, 06, 11, 12, 13, 15, 16, 22, 24, 26, 46, 47, 48, 49, 50, 91, 94, 98	2-note polyphonic
Other tones	Monophonic

You can switch the polyphony of the tone between 1 and 2 using **TONE POLY/TEXTURE button when playing an auto-accompaniment (see page 9).*

- See the "List of Fingered Chord" on pages 34-35 for information on the fingering of chords with all roots.

Troubleshooting

Problem	Possible Cause	Remedy
No sound from the keyboard.	Power supply problem.	Check power supply. • Are battery poles (+/–) facing correctly? • Are batteries dead? • Is AC adaptor connected correctly?
No accompaniment even if accompaniment keys are pressed.	**MODE selector** is set to "FINGERED" and accompaniment keys are not pressed correctly (Fingered chord with less than 3 notes produces no response.)	Press either 3 or 4 proper accompaniment keys as shown on page 14.
Occasional interference.	Refrigerators, washing machines and similar electric appliances.	Use outlet as far away as possible from appliance thought to be the cause.
Following symptoms occur when using batteries. • Dim power supply lamp. • Abnormally low speaker/headphone volume. • Distortion of sound output. • Abnormal auto-play tune playback. • Abnormal rhythm pattern playback. • Continued sound output even after you release a button.	Low battery power.	Replace the batteries with new ones.

Care of Your Keyboard

Avoid heat, humidity or direct sunlight.
Do not overexpose the unit to direct sunlight, or place near an air conditioner, or in any extremely hot place.

Take care not to drop the unit and avoid strong impact.
Strong impact may cause malfunctions. When carrying or transporting the unit, protect the keyboard and switches with soft cloth or other material.

Keep the unit free of liquids, dust, etc.
Do not allow foreign matter to get between the keys, especially metallic objects such as hairpins, sewing needles or coins. Also, do not let the unit get wet.

Never attempt to modify any parts of the unit.
The unit is a precision instrument, made of electronic parts. Any modification of, or tampering with inner parts may cause malfunction.

Do not use lacquer, thinner or similar chemicals for cleaning.
Clean the keyboard with a soft cloth dampened in a weak solution of water and a neutral detergent. (Soak the cloth in the solution and squeeze until it is almost dry.)

Specifications

Model:	CTK–50
Number of keys:	49
Polyphony:	8-note (max)
Preset tones:	100
Auto-rhythms:	100
Built-in speakers:	10cm dia. (output = 2W)
Demonstration tune:	1 (Classical Medley)
Auto-accompaniment:	CASIO CHORD, FINGERED
Terminals:	DC 9V jack
Power source:	2-way AC/DC power sources; AC: 100, 117, 220 or 240 (± 10V), 50/60 Hz, with optional AC adaptor AD-5. DC: 6 AA size dry batteries Battery life: approx. 3 hours (SUM-3/R6P)/6 hours (AM-3/LR6)
Power consumption:	6.0W
Dimensions(W x D x H):	766 x 269 x 79 mm (33" x 10 5/8" x 3 1/8")
Weight:	2.8kg (6.2 lbs)

**Design and specifications are subject to change without notice.*

CTK-50
INSTRUMENTO MUSICAL ELECTRONICO

Muchas gracias y felicitaciones por la compra del CASIO CTK-50. Con el objeto de disfrutar al máximo de las características y funciones de esta unidad, asegúrese de leer cuidadosamente este manual y de seguir las instrucciones contenidas en el mismo.

Indice

Ubicación de los controles **20**
Melodía de demostración 21

Elección de una fuente de alimentación **22**
Colocación de las pilas 22
Usando la alimentación por CA 23

Operación **24**
Ejecutando en el teclado 24
Selección de un sonido programado 24
Botón POLY/TEXTURE 25
Selección de un ritmo automático 25
Ejecución de un ritmo automático 26
Uso del botón FILL-IN 27
Acompañamiento automático 27

Solución de problemas **32**

Cuidado de su teclado **33**

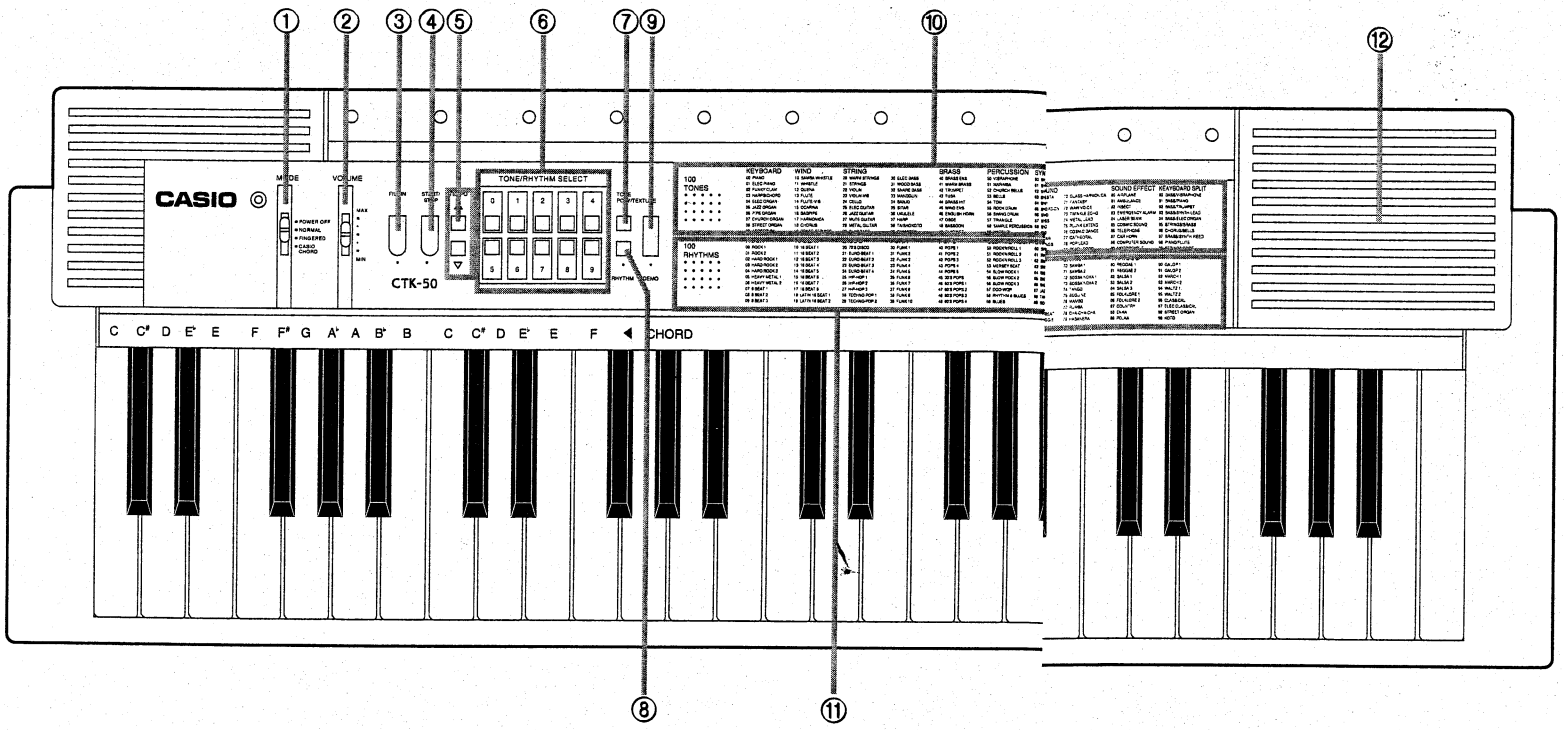
Especificaciones **33**

Lista de acordes digitados **34**

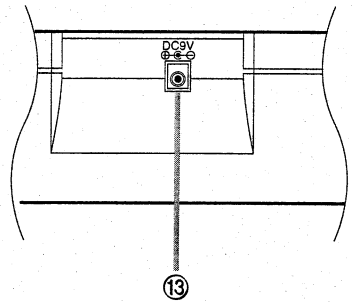
Importante
Cualquiera de las condiciones siguientes indica que la energía de la pila está baja, y que se deben reemplazar las pilas o cambiar a una de las fuentes de alimentación alternativas, tan pronto como sea posible.

- Lámpara de alimentación oscura
- Volumen del auricular/altavoz anormalmente bajo
- Distorsión de la salida de sonido
- Reproducción anormal de la melodía de reproducción automática
- Reproducción anormal del patrón de ritmo
- Salida continuada de sonido aun luego de soltar un botón

Ubicación de los controles



< Panel posterior >



⑬ Toma de 9V de CC

① Selector MODE
② Cursor VOLUME
③ Botón FILL-IN
④ Botón START/STOP
⑤ Botones TEMPO
⑥ Botones TONE/RHYTHM SELECT
⑦ Botón TONE POLY/TEXTURE
⑧ Botón RHYTHM
⑨ Botón DEMO
⑩ Lista 100 TONES
⑪ Lista 100 RHYTHMS
⑫ Altavoz

Melodía de demostración

Esta unidad presenta una melodía de demostración que ha sido cuidadosamente programada para mostrar todas las características y virtudes de esta unidad. Simplemente presione el **botón DEMO** ⑨, ¡y escuche cómo el CTK-50 ejecuta por sí mismo!

- *La melodía de demostración se ejecuta en un ciclo sin fin. Para detener la melodía, presione nuevamente el* ***botón DEMO****.*
- *Cuando se ejecuta la melodía de demostración, el teclado no puede operarse.*

Elección de una fuente de alimentación

El teclado puede energizarse con 6 pilas AA, alimentación de CA normal (con un adaptador de CA opcional).

Colocación de las pilas

Esta unidad puede energizarse mediante 6 pilas secas de tamaño AA (SUM-3/ R6P). Cuando coloque las pilas, cerciórese de que el **selector MODE** se encuentra en la posición POWER OFF.

1. Abra la cubierta del compartimiento de pilas en la parte inferior de la unidad.
2. Coloque las nuevas pilas teniendo cuidado de que los polos positivo (+) y negativo (–) se dirijan en las direcciones correctas.

• La duración normal de la pila es aproximadamente 3 horas (SUM-3) / 6 horas (AM-3).

Importante

Cualquiera de las condiciones siguientes indica que la energía de las pilas está baja, y que se deben reemplazar las pilas o cambiar a una de las fuentes de alimentación alternativas, tan pronto como sea posible.

- Lámpara de alimentación oscura
- Volumen del auricular/altavoz anormalmente bajo
- Distorsión de la salida de sonido
- Reproducción anormal de la melodía de reproducción automática
- Reproducción anormal del patrón de ritmo
- Salida continuada de sonido aun luego de soltar un botón

Precauciones

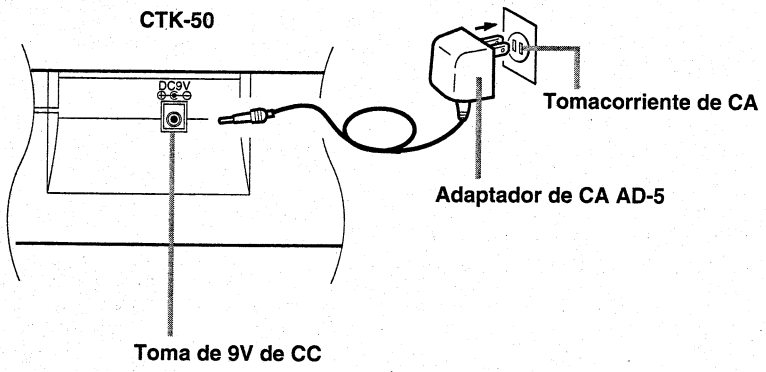
El uso incorrecto de las pilas puede ocasionar que las pilas exploten o se sulfaten, pudiendo dañar la unidad. Observe las siguientes precauciones:

- Cerciórese de que la polaridad positiva (+) y negativa (–) se dirijan en las direcciones correctas.
- No mezcle pilas de diferente tipos.
- No mezcle pilas usadas con pilas nuevas.
- No deje pilas agotadas en el compartimiento de pilas.
- Si no va a usar la unidad por un largo período de tiempo retire las pilas.
- Las pilas suministradas con la unidad no son recargables, por lo tanto no trate de recargarlas.
- No exponga las pilas al calor directo, ni permita que se pongan en cortocircuito ni tampoco trate de desarmarlas.

(Si una pila llega a sulfatarse, limpie inmediatamente el compartimiento de la unidad, tenga cuidado para evitar que el electrólito de la pila se ponga en contacto con su piel.)

Usando la alimentación por CA

Cuando se usa la corriente de la línea domiciliaria se requiere de un adaptador de CA (AD-5 opcional). Solamente use un adaptador original CASIO con el mismo valor de tensión (100, 117, 220 ó 240 V) que la alimentación de su área para prevenir de daños a los componentes internos del teclado. Cerciórese de apagar la unidad antes de conectar el adaptador a la misma. Enchufe el adaptador de CA en la toma de CA y el cable en la unidad. Esto cortará automáticamente la alimentación mediante pilas.

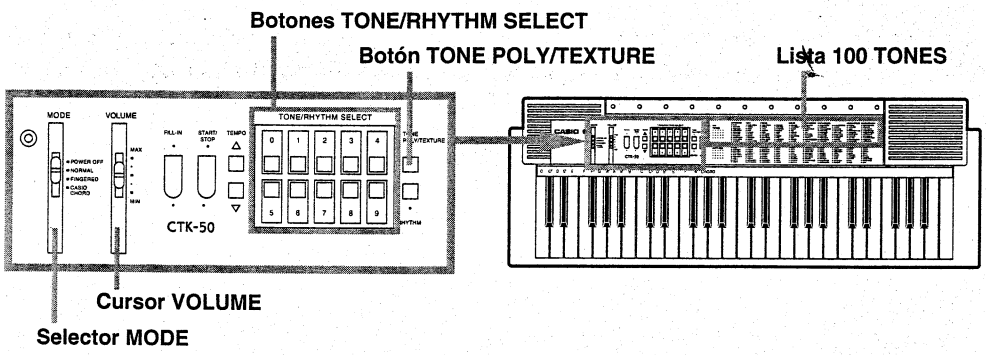


Importante

- El adaptador puede calentarse cuando se lo está usando. Esto es normal y no es indicación de ningún problema.
- Cuando no use la unidad, cerciórese de desconectar el adaptador de la fuente de alimentación.
- Siempre que conecte o desconecte el adaptador, cerciórese de que la alimentación de la unidad está apagada.
- No use una fuente de alimentación que no cumpla con las especificaciones de la unidad. De lo contrario puede dañar el adaptador o la unidad.

Operación

Ejecutando en el teclado



Para tocar en el teclado, siga los pasos siguientes.

1. Ajuste el **cursor VOLUME** a la posición MIN.
2. Ajuste el **selector MODE** a la posición NORMAL.
3. Seleccione un sonido (vea "Selección de un sonido programado").
4. Ejecute en el teclado, y ajuste el **cursor VOLUME** para obtener el volumen deseado.

Selección de un sonido programado

Se dispone de una selección de 100 sonidos programados. El nombre de cada sonido está rotulado con un número de dos dígitos sobre el panel superior del teclado (**lista 100 TONES**).

Para seleccionar un sonido, siga los pasos siguientes.

1. Presione el **botón TONE POLY/TEXTURE.** En ese momento se selecciona automáticamente "PIANO" (Nº 00).
2. Ingrese el número de dos dígitos mediante el **botón TONE/RHYTHM SELECT.** Por ejemplo, para seleccionar OBOE (Nº 47), presione [4] y luego [7].
3. Para cambiar el sonido, repita el paso 2 anterior.

También puede cambiar el sonido seleccionado presionando solamente un **botón TONE/RHYTHM SELECT**. Observe lo siguiente:

Sonido seleccionado	Presione	Sonido nuevo seleccionado
No.50	0	No.00
No.00	2	No.02
No.02	5	No.25

Nota:
Algunos sonidos programados dividen el teclado y asignan dos o cuatro sonidos al teclado Entonces, el sonido producido depende de la posición en el teclado que se ejecuta. Por ejemplo, BASS/PIANO (N° 91) coloca BASS a la izquierda y PIANO a la derecha del teclado.

Botón POLY/TEXTURE

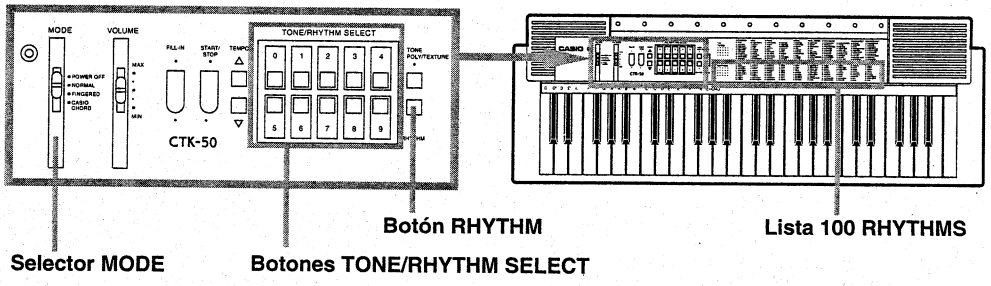
El botón TONE también funciona como un botón de POLY/TEXTURE. Una vez que selecciona un sonido, a cada presión de este botón cambia la textura del sonido (entre tenue y profundo), y la polifonía del sonido (entre 4 y 8).

Importante

Algunos de los 100 sonidos disponibles con este teclado están diseñados para ejecutarse en un volumen de sonido no muy alto. Esto significa que un ajuste del volumen en "MAX" puede ocasionar distorsión de ciertos tonos. Si esto ocurre, utilice el **cursor VOLUME** para hacer el ajuste necesario.

Selección de un ritmo automático

Se puede seleccionar desde 100 ritmos automáticos. El nombre de cada ritmo está rotulado con un número de dos dígitos sobre el panel superior del teclado (**Lista 100 RHYTHMS**).



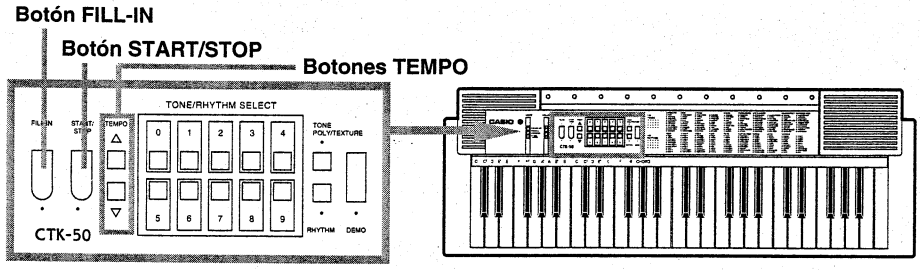
Para seleccionar un ritmo automático, siga los pasos siguientes.

1. Ajuste el **selector MODE** a NORMAL. En ese momento se selecciona automáticamente "ROCK 1" (Nº 00).
2. Presione el **botón RHYTHM.**
3. Ingrese el número de dos dígitos presionando el **botón TONE/RHYTHM SELECT**. Por ejemplo, para seleccionar EURO-BEAT 4 (Nº 24), presione [2] y luego [4].
4. Para cambiar el ritmo, repita el paso 3 anterior.

También puede cambiar el ritmo seleccionado presionando solamente un **botón TONE/RHYTHM SELECT**. Observe lo siguiente:

Ritmo seleccionado	Presione	Ritmo nuevo seleccionado
No.50	0	No.00
No.00	2	No.02
No.02	5	No.25

Ejecución de un ritmo automático



Para ejecutar un ritmo automático, siga los pasos siguientes.

1. Luego de seleccionar un ritmo automático, presione el **botón START/STOP** para iniciar la ejecución del ritmo.
2. Ajuste el tempo usando los **botones TEMPO.** A cada presión de △ aumenta la velocidad del tempo, mientras presionando ▽ la disminuye.
   ** El tempo del ritmo automatico puede ajustarse entre 40 y 256 compases por minuto.*

3. Ajuste los **cursores MAIN VOLUME** para obtener el equilibrio de sonido deseado.
4. Para parar la ejecución del ritmo automático, presione nuevamente el **botón START/STOP.**

Uso del botón FILL-IN

Cuando se presiona el **botón FILL-IN** durante una ejecución de un ritmo automático, se inserta un adecuado patrón de relleno en el ritmo automático. Si el botón se sostiene presionado, el patrón de relleno se repite hasta el final del compás durante el cual se libera el botón.

Nota:
Cuando se ejecuta un ritmo automático, la polifonía de cada sonido programado se limita a los listados a continuación:

Número de sonido	00, 02, 04, 06, 11, 12, 13, 15, 16, 22, 24, 26, 46, 47, 48, 49, 50, 91, 94, 98	Polifonía de 6 notas
Otros sonidos		Polifonía de 3 notas

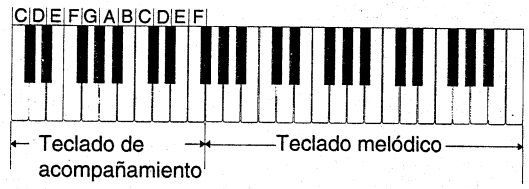
** Se puede cambiar la polifonía del sonido entre 3 y 6 usando el **botón TONE POLY/TEXTURE** al ejecutarse un ritmo automático (vea la página 25).*

Acompañamiento automático

Esta unidad presenta 100 patrones de acompañamiento, que le permiten agregar automáticamente acompañamientos completos a sus ejecuciones.
Puede seleccionar dos tipos de acompañamientos automáticos - digitación simplificada de ejecución de acordes (CASIO CHORD) o digitación normal (FINGERED).

■ Teclado de acompañamiento

Cuando se ajusta el **selector MODE** a FINGERED o CASIO CHORD, las teclas de la octava 1,5 inferior del teclado se convierten en las teclas de acompañamiento y el resto del teclado es la sección melódica.



■ Ejecutando un acompañamiento usando CASIO CHORD

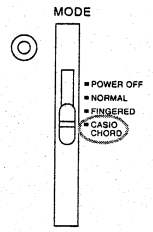
El sistema de acordes CASIO (CASIO CHORD) le permite ejecutar fácilmente los cuatro tipos principales de acordes. La ejecución de acordes se simplifica como se muestra en el cuadro siguiente.

Teclas	Tipo de acordes	Ejemplo
Presione **una** tecla de acompañamiento	Acorde mayor	C (Acorde DO mayor)
Presionando **dos** teclas de acompañamiento	Acorde menor	Cm (Acorde DO menor)
Presionando **tres** teclas de acompañamiento	Acorde en séptima	C7 (Acorde DO en séptima)
Presionando **cuatro** teclas de acompañamiento	Acorde menor en séptima	Cm7 (Acorde DO menor en séptima)

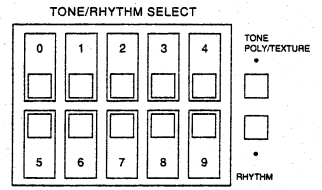
Nota:
La nota inferior que se ejecuta determina el nombre del acorde. Por ejemplo, si la nota inferior es DO, el teclado ejecuta un acorde DO.

Para tocar el acompañamiento automático de acordes CASIO, siga los pasos siguientes.

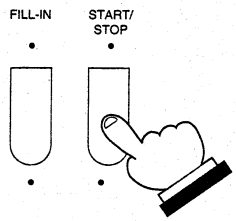
1. Ajuste el **selector MODE** a la posición CASIO CHORD.



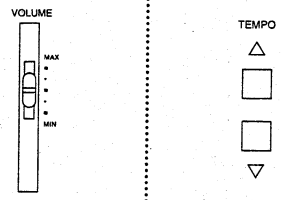
2. Seleccione uno de los ritmos automáticos. (Refiérase a "Selección de un ritmo automático" en las páginas 25 y 26.)



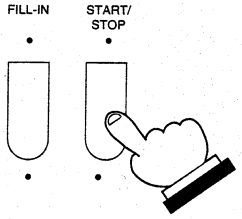
3. Presione de una a cuatro teclas en el teclado de acompañamiento, y el acompañamiento correspondiente comienza a ejecutarse automáticamente.
   - Si desea comenzar solamente con un patrón de ritmo, para iniciar presione el **botón START/STOP**, en lugar de la tecla del teclado de acompañamiento. Luego cuando el patrón de ritmo alcanza el punto desde donde desea comenzar un acompañamiento completo, presione una o varias teclas del teclado de acompañamiento para iniciar el acompañamiento completo.



4. Ajuste [△/▽] del **TEMPO**, el **cursor VOLUME.**



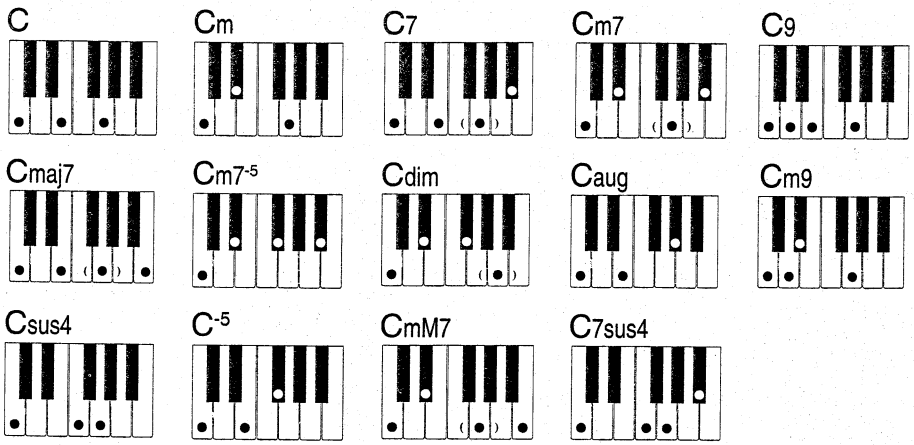
5. Presione el **botón START/STOP** para parar el acompañamiento automático.



■ Ejecución de un acompañamiento usando la digitación normal

El modo de digitación (FINGERED) normal, le permite ejecutar una amplia variedad de acordes. Puede iniciar un patrón de acompañamiento presionando entre tres o cuatro de las teclas de acompañamiento adecuadas.

Esta unidad es capaz de reconocer hasta 14 acordes diferentes. Lo siguiente muestra las digitaciones de los acordes reconocidos con una nota fundamental de DO (C). Tenga en cuenta que las digitaciones entre paréntesis pueden omitirse sin cambiar el sonido del acorde producido.



Siga los mismos pasos para ejecutar el acompañamiento automático con digitación normal, como se describe en la última página.
No obstante, tenga en cuenta lo siguiente:

- Ajuste el **selector MODE** a la posición FINGERED.
- Presione ***las teclas de acompañamiento adecuadas ya sea 3 ó 4,*** como se muestra arriba para iniciar la ejecución del acompañamiento. El acorde digitado con menos de 3 notas no produce ninguna respuesta.

Notas:

- Cada una de las notas en los ejemplos anteriores muestra solamente una de las digitaciones posibles para cada acorde. Observe que puede ejecutar un acorde presionando sus notas en cualquier combinación. Por ejemplo, cada una de las digitaciones siguientes produce el mismo acorde C (DO).

- Cuando se ejecuta un acompañamiento automático, la polifonía de cada sonido programado se limita a los listados a continuación:

Número de sonido	00, 02, 04, 06, 11, 12, 13, 15, 16, 22, 24, 26, 46, 47, 48, 49, 50, 91, 94, 98	Polifonía de 2 notas
Otros sonidos		Monofónicos

* *Se puede cambiar la polifonía del sonido entre 1 y 2 usando el* ***botón TONE POLY/ TEXTURE*** *al ejecutarse un acompañamiento automático (vea la página 25).*

- Para informarse acerca de la digitación de los acordes con todas las notas fundamentales, vea la "Lista de acordes digitados" en las páginas 34 y 35.

Solución de problemas

Problema	Causa posible	Solución
No hay sonido desde el teclado.	Problema con la fuente de alimentación.	Compruebe la fuente de alimentación. • ¿Los polos de las pilas están orientados correctamente? • ¿Están las pilas agotadas? • ¿Está el adaptador de CA conectado correctamente?
No hay acompañamiento aun si se presionan las teclas de acompañamiento.	El **selector MODE** está ajustado en "FINGERED", o las teclas de acompañamiento no son presionadas correctamente (un acorde digitado con menos de 3 notas no produce respuesta.)	Presione ya sea 3 ó 4 teclas de acompañamiento como se muestra en la página 30.
Interferencia ocasional.	Refrigeradores, máquinas de lavar y aparatos eléctricos similares.	Utilice una toma lo más alejada posible del aparato que ocasiona el problema.
Los siguientes síntomas se observan cuando se usan pilas. • Lámpara de alimentación oscura. • Volumen del auricular/ altavoz anormalmente bajo. • Distorsión de la salida de sonido. • Reproducción anormal de la melodía de reproducción automática. • Reproducción anormal del patrón de ritmo. • Salida continuada de sonido aun luego de soltar un botón.	Energía de pila baja.	Cambie las pilas usadas por otras nuevas.

Cuidado de su teclado

Evite el calor, la humedad y los rayos solares directos.
No exponga la unidad a los rayos solares directos, ni la coloque cerca de un calefactor, o en áreas sujetas a altas temperaturas.

Evite los fuertes impactos y no la deje caer.
Un fuerte impacto puede resultar en daños a la unidad. Para no dañar la unidad cuando la lleva de un sitio a otro, proteja el teclado y los interruptores con un paño suave u otro material.

Mantenga la unidad libre de líquidos, polvos, etc.
No permita que materias extrañas ingresen entre las teclas. Tenga especial cuidado de los objetos metálicos, como ser agujas de coser y monedas. Tampoco permita que la unidad se moje.

No intente modificar la unidad por su cuenta.
La unidad es un instrumento de precisión, compuesto por componentes electrónicos. Cualquier modificación de los componentes internos puede ser causa de problemas o desperfectos.

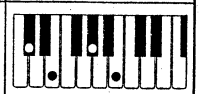
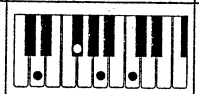
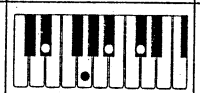
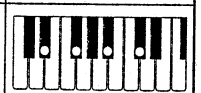
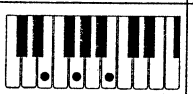
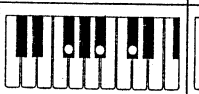
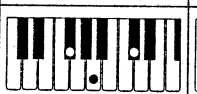
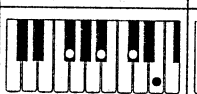
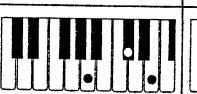
No limpie la unidad con líquidos disolventes de lacas ni agentes químicos similares.
Limpie con un paño limpio humedecido en una solución suave de agua y detergente neutro. (Humedezca el paño en la solución y estrújelo hasta dejarlo casi seco.)

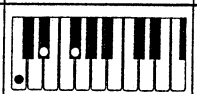
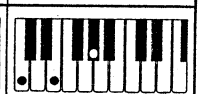
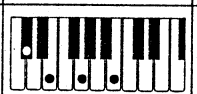
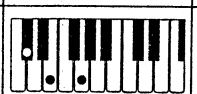
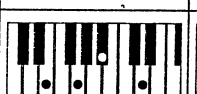
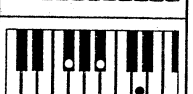
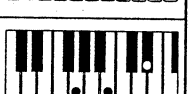
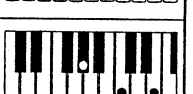
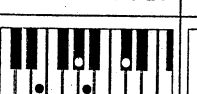
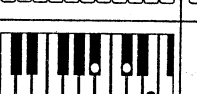
Especificaciones

Modelo:	CTK-50
Número de teclas:	49
Polifonía:	8 notas (máx)
Sonidos programados:	100
Ritmos automáticos:	100
Altavoces incorporados:	10cm diám. (salida = 2W)
Melodía de demostración:	1 (Mezcla clásica)
Acompañamiento automático:	CASIO CHORD, FINGERED
Terminales:	Toma de CC de 9V
Alimentación:	2 modos de alimentación por CA/CC; CA: 100, 117, 220 ó 240 V (± 10V), 50/60 Hz, con el adaptador opcional AD-5. CC: 6 pilas secas de tamaño AA Duración de la pila: aprox. 3 horas (SUM-3/R6P) 6 horas (AM-3/LR6)
Consumo de energía:	6,0W
Dimensiones(W x D x H):	766 x 269 x 79 mm (30" x 10 5/8" x 3 1/8")
Peso:	2,8kg (6,2 lbs)

** El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.*

List of Fingered Chord
Lista de acordes digitados

Root \ Chord Type	Major	Minor	7th	m7th
C				
C♯/(D♭)				
D				
(D♯)/E♭				
E				
F				
F♯/(G♭)				
G				
(G♯)/A♭				
A				
(A♯)/B♭				
B				

Root \ Chord Type	M7	m7-5	dim	aug
C				
C♯/(D♭)				
D				
(D♯)/E♭				
E				
F				
F♯/(G♭)				
G				
(G♯)/A♭				
A				
(A♯)/B♭				
B